

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 06.09.2022 г.
Внесены изменения
«__» _____ 201_г.
«__» _____ 201_г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании ЭМС Управления
образования администрации Чайковского
городского округа.
Протокол № 346 от 08.09.2022 г.
Приказ УО № 07-01-05-438 от
08.09.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО СДЮТЭ
Третьякова О.А.
«__» _____ 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«По ступенькам мастерства»
(батик художественная роспись по ткани)
Возраст учащихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы
Фишер Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Чайковский, 2022

Содержание

Информационная карта.....	3
1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Прогнозируемые результаты.....	13
1.4. Учебно-тематический план и содержание программы	
1 год обучения.....	18
2 год обучения.....	25
3 год обучения.....	36
4 год обучения.....	42
5 год обучения.....	51
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	55
2.1. Календарный учебный график.....	55
2.2. Способы проверки прогнозируемых результатов.....	67
2.3. Методическое обеспечение программы.....	70
2.4. Материально-техническое обеспечение программы.....	81
3. Список литературы.....	83
3.1. Список литературы для педагога... ..	83
3.2. Список литературы для детей.....	85

Информационная карта.

Учреждение: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского (далее МАУ ДО СДЮТЭ).

Название объединения: «Радуга шелка».

ФИО педагога дополнительного образования: Фишер Наталья Николаевна.

Направленность деятельности: художественная.

Статус программы: авторская, прошедшая экспертизу и защиту в Московском городском профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания в номинации «Педагог дополнительного образования Москвы – 2012» и опубликованная в сборнике образовательных программ дополнительного образования детей лауреатов и участников данного конкурса.

Наименование программы: «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани).

Классификация образовательной программы:

- По уровню освоения: общекультурная;
- По сфере интеграции: программа досуговой культуры;
- По образовательной области: художественная;
- По форме организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, парная;
- По направлению работы: художественная;
- По возрасту: учащиеся от 7 до 18 лет;
- По срокам реализации: пятилетняя;
- По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная;
- По половому признаку: смешанная;
- По типу: информационная;

- По уровню результативности образовательного процесса: информационно-досуговая, социально-культурного воспитания детей;
- По целевой установке образовательного результата: формирование творческих способностей ребенка и создание условий для его дальнейшего успешного развития.

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность. В процессе реализации программы дети получают знания и навыки художественно-эстетического творчества, занимаясь художественной росписью по ткани (батик), которая является одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани) разработана и оформлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242) «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), требованиями СанПиН (2014 г.), с Уставом МАУ ДО СДЮТЭ г. Чайковского.

Программа предполагает внесение уточнений, дополнений, изменений.

Образовательная программа дополнительного образования детей «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани) является авторской, так как прошла экспертизу и защиту в конкурсном этапе Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания и вошла в сборник образовательных программ дополнительного образования детей

лауреатов и участников Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания в номинации «Педагог дополнительного образования Москвы – 2012».

Программа «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани) разработана автором на основе опыта работы с детьми и составлена при использовании монографий художников декоративно – прикладного искусства, энциклопедий по батiku, учебных пособий по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.

Образовательная программа в отличие от других программ данного направления содержит новейшие технологии, которые автор программы применяет в практической работе с детьми, после обучения у ведущего российского художника, работающего в технике батика, Сергея Давыдова.

Данная образовательная программа соответствует особенностям учреждения дополнительного образования, уровню подготовленности и возрастным особенностям детей, временным параметрам деятельности и реализуется в рамках творческого объединения.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа имеет возможность решения одной из актуальных проблем - проблему социализации детей в условиях кризиса гражданской и личностной идентичности, роста социальной дезадаптации подрастающего поколения.

Занятие батиком создаёт максимально благоприятные условия для развития в детях практического интеллекта (способности адаптироваться к повседневным условиям существования), так необходимого для формирования личной успешности воспитанников в обществе. (Термин «практический интеллект» использует в своей деятельности А. Г. Асмолов, директор ФГАУ «ФИРО», академик РАО, доктор психологических наук, профессор).

Батик даёт для ребёнка любого уровня подготовленности уникальные и широчайшие возможности для творчества и самовыражения,

состояние уверенности в собственных силах и удовлетворённости в плодах своего труда, потому что выполненные своими руками работы могут украсить жилой и общественный интерьер, стать великолепным подарком для друзей и близких, стать аксессуаром одежды ребёнка, создав его неповторимый образ, имидж и стиль.

Возможность создать самим произведение искусства даёт детям истинную радость, повышает их самооценку, помогает завоевать авторитет у ровесников и уважение у старших, одновременно удивляя и радуя родителей и педагогов. Теплота вещи, сделанной своими руками, особенно становится дорогой в наши дни, когда мы окружены большим количеством серийных, фабричных вещей. Ведь никогда не выходят из моды уникальные рукотворные наряды, шарфы, платки, станковые панно. Расписанные вручную они в любые времена вне конкуренции.

Применение в росписи мотивов народной культуры Пермского края способствует воспитанию в детях уважения к культурным традициям своего народа, любви к родной земле и природе родного края.

Роспись по ткани – очень древнее, имеющее свои традиции, и вечно юное искусство. Это интересный и увлекательный процесс. Яркие красители, современное оборудование, уникальные инструменты и материалы завораживают, увлекают в работу, новые технологии позволяют экспериментировать в росписи, находить собственные образные декоративные приёмы, проявлять авторский почерк даже начинающему юному художнику.

В основе данной программы лежит личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании творчески активной личности ребёнка. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей способствует самореализации детской личности.

Практическая значимость программы.

Программа «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани), отвечая запросам детей и их родителей, позволяет

любому желающему познакомиться с искусством росписи по ткани, с историей и традициями в этой области искусства, с видами, техниками, приёмами, технологиями изготовления батика.

Для одних детей роспись по ткани является просто увлекательным занятием, которое в будущем может навсегда стать занятием по душе, приносящим в жизнь радость творчества и чувство полноты бытия.

Другие – приходят в объединение с целью получения определенных знаний, умений и навыков. Они связывают свое будущее с профессией художника. Занятия в объединении станут для них первой ступенькой в освоении профессии. В дальнейшем они смогут продолжить свое образование в художественных училищах и вузах.

Таким образом, для подростка – это шаг во взрослую жизнь, профессиональная ориентация, развитие коммуникативных качеств, а для детей младшего возраста – это возможность на практике увидеть перспективу их дальнейшего развития.

Новизна программы.

1. Включение в учебный процесс разработанных автором данной образовательной программы -

➤ *развивающих и обучающих игр:*

«Отгадай вид росписи ткани»,

«Выложи последовательно этапы работы»,

«Найди ошибки в работе»,

«Найди технический брак в работе и придумай способ его устранить»,

«Составь кроссворд по разным видам батика»,

«Отгадай кроссворд по разным видам батика»,

➤ *вариативных творческих заданий и упражнений:*

- «Посмотри, запомни и нарисуй»,
- «Изобрази предмет вариативно»,
- «Дополни изображения деталями и объедини их в рисунок»,
- «Дорисуй детали и создай образ».

Данные разработки, переложенные на конкретную тему, позволяют более эффективно решать те или иные задачи занятий.

2. Применение на занятиях:

- *профессиональных изобразительных материалов* (быстросохнувший резерв и жидкие красители по ткани большого количества цветов и оттенков),
- *уникальных инструментов* (батик-штифт, батик-модуль, зажимы, бруски, поролоновые валики и кисти, деревянные штампы, пластиковая форма в виде цилиндра),
- *современного оборудования* (запарочный бокс, механические раздвижные рамы, электрическая банка для разогрева воска, «скульптура» для «поливки расплавленным воском»),
- *современных технологий*, разработанных ведущим российским художником, работающим в технике батика, Давыдовым С. Г., являющимся учителем автора данной программы.

Данные факторы позволяют создавать неповторимые уникальные изделия, отвечающие современным веяниям декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая концепция программы строится на следующих принципах:

- своевременного распознавания и развития в каждом ребёнке его природных художественных данных;

- уверенности в его творческих возможностях и художественной одарённости;
- чёткой взаимосвязи теории и практики;
- главного внимания на практические цели изготовления качественных художественных изделий;
- изучения, обмена и распространения опыта детских творческих коллективов.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью образовательной программы является развитие творческих способностей ребенка и создание ситуации успешности путем приобщения к искусству росписи по ткани, как одному из видов декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей и традициями ручной росписи ткани;
- научить особенностям технологии изготовления разных видов батика;
- обучить эффективному использованию средств ИКТ в работе;
- создать условия для формирования художественно – графических умений и навыков;
- обучить основам цветоведения и композиции

развивающие:

- создать условия для формирования начальных профессиональных умений и навыков в области художественного и декоративно – прикладного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер;

- развивать чувство цвета, ритма, формы, композиции;
- развивать память, воображение, фантазию, абстрактное мышление;
- создать условия для развития художественного вкуса;
- развивать способность ребёнка к культурной самоидентификации и желание ее сохранения;
- способствовать формированию качеств успешного человека (самотивация, вера в себя, в свои силы и возможности, умение действовать сразу, стремление к большему, чем есть сейчас, умение искать возможности и преодолевать неудачи);
- развивать и активизировать эмоциональную сферу, желание творить и созидать, экспериментировать;
- создать условия для развития художественной самостоятельности, креативности;
- способствовать формированию потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;

воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству, в частности к современному искусству росписи по ткани XXI века.
- воспитывать уважительное отношение к традиционной культуре своего народа и народов других стран;
- воспитывать бережное и внимательное отношение к природе родного края;
- воспитание терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели;
- воспитывать аккуратность;
- создать условия для формирования эмоционально – эстетического восприятия действительности, эстетического мировоззрения, эстетических чувств (чувства прекрасного,

чувства восхищения и гордости за свою работу и за работы товарищей, удовлетворения плодами своего труда);

- создать условия для привития навыков коллективного труда (умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, взаимопомощь, ответственность за свою часть работы перед коллективом);

Сроки реализации образовательной программы.

Образовательный процесс рассчитан на 1 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 18 лет.

Зачисление в творческое объединение происходит на основе желания детей младшего, среднего и старшего школьного возраста заниматься по данному профилю. Первоначальной базой для дальнейшего развития художественных способностей детей, приходящих в творческий коллектив, является опыт и навыки в изобразительном творчестве, приобретённые в детском саду, младших классах, группах эстетического развития.

Группы по росписи ткани имеют разновозрастный состав. Это способствует эффективному развитию каждого ребёнка. Дети более старшего возраста, в силу своих психологических особенностей, подают пример младшим и выступают для них в роли наставников, показывая за короткое время качественный конечный результат. В свою очередь, младшие дети стремятся к уровню работ старших детей, стараясь не останавливаться только на интересном завораживающем процессе творчества, а быстрее приближаться к результату. Подражая старшим, младшие неосознанно усваивают способы поведения. Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично проходит взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. У старших ребят есть свои обязанности, они – главные помощники педагога. Они могут прийти на помощь младшим в творческой работе, помирить, если возникнет

конфликт. В условиях разновозрастной группы ребенок быстрее осваивает правила жизнедеятельности творческого объединения и учреждения, ему начинают доверять серьезные дела. Ребенок учится правильно вести себя, творчески повторяя действия старших, перенимая их опыт.

В связи со спецификой деятельности творческого объединения **наполняемость учебной группы** распределяется таким образом:

1-й год обучения – 10-15 человек.

Режим занятий.

1 раз в неделю по 1 часу в неделю, длительность одного занятия 45 мин. (36 часов в год).

1.3. Прогнозируемые результаты.

По окончании 1 года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с химическими материалами и оборудованием для ручной росписи ткани;
- общие сведения по истории росписи ткани;
- значение искусства в жизни человека, возможность выражения национальной культуры посредством искусства;
- основы цветоведения, композиции в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи ткани;
- виды батика, техники батика, технические приемы и технологию изготовления батика;
- виды технического брака и способы его устранения;

уметь:

- отражать в изделиях батика особенности русской национальной культуры, её художественные традиции в искусстве росписи ткани;
- элементарно стилизовать простые природные формы предметов;

- правильно пользоваться материалами, инструментами, оборудованием для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять изделия, используя технологию росписи ткани.
-

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

по 1 часу 1 раз в неделю

№	Название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5
3	Основы композиции в изобразительном искусстве. Особенности декоративной текстильной композиции и стилизации. Стилизация простых природных форм. Орнамент.	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
4	Материаловедение.	1	0,5	0,5
5	Холодный батик на шёлке. Инструменты, материалы и оборудование, используемые в холодном батике. Упражнения. *Однослойный холодный батик. *Незамкнутая графика.	2	1	1
		4	2	2
		2	1	1
6	Горячий батик на хлопке и шёлке. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в горячем батике. Упражнения. *Однослойный горячий батик. *Многослойный горячий батик. *Горячий батик «от пятна».	2	1	1
		2	1	1
		4	2	2
		2	1	1
7	Экспериментальная роспись на шёлке. *Техника «Шибори с зажимами». *Техника «Шибори каменное». *Роспись расплавленным воском при помощи штампа.	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		2	1	1
8	Смешанный батик на шёлке.	6	1	5
9	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	15,5	20,5

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детским коллективом с помощью игры «Снежный ком».

Анкетирование детей на выбор творческого объединения.

Первичная диагностика детей в виде несложных заданий с целью проверки имеющихся у них специальных способностей по избранному виду деятельности

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в общественных местах и техника безопасности на занятиях.

Общий обзор и введение в программу 1-го года обучения.

Тема 2. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов.

Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета.

Дополнительные цвета. Хроматические цвета, ахроматические.

Холодные и теплые цвета (по ассоциативным впечатлениям).

Практические занятия:

Упражнения по смешиванию цветов.

Выполнение рисунка в заданном цвете.

Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 3. Основы композиции в изобразительном искусстве.

Особенности декоративной текстильной композиции и стилизации.

Стилизация простых природных форм. Орнамент.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Значение подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила подбора цветовой гаммы. Формы композиции. Правила построения композиции.

Понятие орнамент, его виды и значение. Изображение орнамента на поверхности разной формы.

Практические занятия:

Упражнения на размещение элементов декоративной текстильной композиции.

Составление эскиза декоративной текстильной композиции.

Упражнения на стилизацию простых природных форм.

Творческие задания: «Изобрази предмет вариативно», «Дополни изображения деталями и объедини их в рисунок».

Создание творческой декоративной композиции со стилизованными элементами. Зарисовки орнамента на поверхности разных форм.

Тема 4. Материаловедение.

Виды тканей, используемых для росписи. Виды шёлка. Свойства тканей.

Требования к качеству тканей в зависимости от ее свойств.

Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей.

Понятие «подрамник». Правила натягивания ткани на подрамник.

Практические занятия:

Упражнения на определение свойства и качества тканей.

Обработка ткани в зависимости от способа дальнейшего применения.

Натягивание ткани на подрамник.

Изготовление из картона «столика», который подкладывается под подрамник для удобства нанесения рисунка на ткань карандашом.

Тема 5. Холодный батик на шёлке. Инструменты, материалы и оборудование, используемые в холодном батике.

Виды батика. Понятие «Холодный батик».

Правила техники безопасности при работе со специальным инструментом, оборудованием и материалами.

Техники холодного батика (1-й г. об.): однослойный холодный батик; незамкнутая графика;

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов к работе.

Применение технических приёмов холодного батика при выполнении упражнения «Декоративная композиция для салфетки, подушки» (атлас).

Изготовление платка в технике однослойного холодного батика на тему «Пионы» (крепдешин).

Создание станкового панно в технике однослойного холодного батика на темы: «Осенние листья», «Натюрморт», «Бабочка», «Птица», «Цветы», «Любимое животное» (атлас).

Изготовление станкового панно в технике незамкнутой графики на темы: «Народные мотивы», «Японский пейзаж» (атлас).

Обобщающая работа, в которой соединяются все изученные в данном разделе техники и приёмы холодного батика.

Тема 6. Горячий батик на хлопке и шёлке. Инструменты, материалы и оборудование, используемые в горячем батике.

Виды батика. Понятие «Горячий батик».

Приемы и правила использования материалов.

Правила техники безопасности при работе со специальным инструментом и оборудованием.

Техники горячего батика.

Технология росписи горячего батика.

Практические занятия:

Подготовка материалов, инструментов и оборудования к работе.

Применение технических приёмов горячего батика при выполнении упражнений: «Волны», «Трава», «Сочетание линий и пятен», «Кракле», «Снег», «Горох», «Звёзды», «Листва», «Графика деревьев» (бязь, атлас).

Создание станкового панно в технике однослойного горячего батика на темы: «Рыбка», «Звёзды в небе», «Зимний пейзаж» (бязь, атлас).

Изготовление платка в клетку в технике многослойного горячего батика на тему: «Причудливые знаки или символы » (атлас), станковых панно на темы: «Космос», «Город» (бязь, атлас).

Создание станкового панно в технике горячий батик «от пятна» на темы: «Морские обитатели», «Цветы на лугу» (бязь, атлас).

Обобщающая работа, в которой соединяются все изученные в данном разделе техники и приёмы горячего батика.

Тема 7. Экспериментальная роспись на шёлке.

Экспериментальная роспись на шёлке, как один из видов батика.

Техники экспериментальной росписи (1-й г.об.): «Шибори с зажимами»,

Материалы и оборудование, используемые в экспериментальной росписи:

Приемы и правила использования материалов.

Правила техники безопасности при работе со специальным инструментом и оборудованием.

Практические занятия:

Изготовление шарфа в технике «Шибори с зажимами» (крепдешин).

Изготовление платка в технике «Шибори каменное» (эксцельсиор).

Роспись станкового панно расплавленным воском при помощи штампа на темы: «Лилии и стрекозы», «Морские раковины» (атлас).

Тема 8. Смешанный батик на шёлке.

Особенности технологии росписи смешанного батика (сочетание «холодного» и «горячего» батика).

Последовательность и правила работы в смешанной технике. Приёмы заключительной обработки изделия. Виды технического брака и способы его устранения.

Практические занятия:

Упражнения в смешанной технике.

Изготовление поздравительной открытки.

Создание станковых панно на темы: «Природные мотивы», «Пейзаж. Времена года», «Любимые сказочные герои».

Обучающие и развивающие игры: «Выложи последовательно этапы работы», «Найди ошибки в работе», «Найди брак в работе и придумай способ его устранить», «Отгадай вид росписи по ткани».

Творческие задания: «Посмотри, запомни и нарисуй», «Дорисуй детали и создай образ».

Тема 9. Итоговое занятие.

Практические занятия:

Подготовка и проведение выставки изделий. Подведение итогов работы за год. Награждение грамотами и дипломами за успехи и активное посещение творческого объединения. Чаепитие вместе с родителями.

В данном учебном разделе в течение года проводятся экскурсии в музеи и выставочные залы города Чайковского, Пермского края, Удмуртии и Москвы.

Промежуточная аттестация в середине учебного года проходит в форме отгадывания детьми кроссворда на тему: «Холодный батик», в конце учебного года – в форме отгадывания детьми кроссворда на тему: «Горячий батик» и просмотра педагогом детских работ и Портфолио достижений воспитанников.

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «По ступенькам мастерства» (батик-художественная роспись по ткани)»

педагога дополнительного образования Фишер Натальи Николаевны

2022 – 2023 учебный год

Этап образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	15.09.2022	15.09.2022	15.09.2022
Конец учебного года	12.06.2023	12.06.2023	12.06.2023

Продолжительность учебного года (недели)	36 недель (36 ч.)	36 недель (36 и 108 ч.)	36 недель (36 и 108 ч.)
Продолжительность учебной недели (часы)	1 час	1 и 3 часа	1 и 3 часа
Продолжительность занятия (часы)	45 мин. с перерывом 15 мин.	45 мин. с перерывом 15 мин.	45 мин. с перерывом 15 мин.
Этапы реализации образовательной программы			
Стартовый мониторинг	Сентябрь (последняя неделя)	-	-
Промежуточный мониторинг	Декабрь (15-20)	Декабрь (15-20)	Декабрь (15-20)
Итоговый мониторинг	-	-	-
Конкурсы, акции, экскурсии, выставки, фестивали	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «Расскажу про Россию» - октябрь - ноябрь; III международный конкурс изобразительного творчества «На свете много дел	Краевая выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Арт город» - октябрь-ноябрь; Международный конкурс детского	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «Расскажу про Россию» - октябрь - ноябрь; Международный конкурс детского изобразительного творчества

	<p>добра – совсем простых и малых» - октябрь – декабрь;</p> <p>Институциональный конкурс «Мой питомец» - ноябрь;</p> <p>Международные конкурсы и арт-акции по плану международного Союза педагогов-художников – ноябрь - май;</p> <p>Всероссийские конкурсы детского рисунка по плану Высшей школы делового администрирования – сентябрь – июнь;</p>	<p>изобразительно го творчества «Я вижу мир» - декабрь - март;</p> <p>Открытие международной XXXII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир: мир народного искусства», награждение победителей конкурса – январь-февраль;</p> <p>Краевая выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Весенняя палитра» - февраль – март;</p>	<p>«Я вижу мир» - декабрь - март;</p> <p>Открытие международной XXXII передвижной выставки детского рисунка «Я вижу мир: мир народного искусства», награждение победителей конкурса – январь-февраль;</p> <p>Краевая выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Весенняя палитра» - февраль – март;</p> <p>Всероссийский фестиваль</p>
--	--	---	---

		Всероссийский фестиваль искусств «Диалог искусств», г. Анапа – июнь.	искусств «Диалог искусств», г. Анапа – июнь.
Каникулы осенние	31.10.2022 г. – 06.11.2022 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею	31.10.2022 г. – 06.11.2022 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею	31.10.2022 г. – 06.11.2022 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею
Каникулы зимние	30.12.2022 г. - 08.01.2023 г. Экскурсии в мини-зоопарк	30.12.2022 г. - 08.01.2023 г. Экскурсии в мини-зоопарк	30.12.2022 г. - 08.01.2023 г. Экскурсии в мини-зоопарк
Каникулы весенние	27.03.2023 г. - 02.04.2023 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею	27.03.2023 г. - 02.04.2023 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею	27.03.2023 г. - 02.04.2023 г. Экскурсии в краеведческий музей и картинную галерею
Каникулы летние	12.06.2023 г. – 15.09.2023 г. Экскурсии на природу	12.06.2023 г. – 15.09.2023 г. Экскурсии на природу	12.06.2023 г. – 15.09.2023 г. Экскурсии на природу

1.4. Способы проверки прогнозируемых результатов.

Качество обученности детей контролируется через различные виды мониторинга. К ним относятся: систематическая диагностика полученных детьми теоретических знаний и практических навыков, а также диагностика личностного развития. Данные мониторинга заносятся в таблицы, из которых видно, каких результатов достигли воспитанники.

Первичная диагностика (на начальном этапе): включает в себя комплекс несложных заданий с целью выявления имеющихся навыков, знаний и умений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Первичное и итоговое анкетирование: позволяет определить уровень мотивации воспитанника своей деятельностью в объединении, выявить индивидуальные потребности ребенка.

Далее в процессе обучения применяются такие формы контроля, как:

Промежуточная аттестация: просмотр работ, выполнение тестовых заданий, отгадывание тематических кроссвордов, участие в выставках, фестивалях и конкурсах, представление самостоятельно выполненного творческого проекта на обсуждение воспитанникам объединения, анкетирование, участие в викторине.

Итоговая аттестация: представление творческих проектов в практическом и электронном виде, выполнение эссе, персональные выставки, Портфолио достижений каждого ребёнка.

Критерии оценки первичной диагностики:

- уровень интереса к декоративно-прикладному искусству (ДПИ);
- уровень развития воображения и образного мышления;
- уровень развития специальных способностей.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- уровень знания правил работы и применения их при работе с инструментами и материалами;
- уровень знания особенностей изучаемой росписи ткани;

- уровень развития умения видеть ошибки в работе;
- уровень развития умения видеть в работе технический брак и придумать способ его устранить;
- уровень знаний о батике, путём выполнения тестовых заданий, отгадывания тематических кроссвордов, составления кроссворда «Батик» и участия в викторине;
- уровень качества создания и представления самостоятельного творческого проекта;
- результативность участия в выставках.

Критерии оценки итоговой аттестации:

- уровень развития воображения и образного мышления;
- уровень владения технологией и приёмами изучаемой росписи;
- уровень общих знаний о батике, путем создания эссе на предложенную тему;
- уровень качества создания и представления коллективного творческого проекта.

Уровни учёта творческого роста и результативности обучения:

- **низкий уровень** – ребёнок неуверенно ориентируется в теме и навыки в работе сформированы слабо, частое использование готовых шаблонов в работе;

- **средний уровень** – ребёнок уверенно ориентируется в теоретическом материале, иногда ошибаясь, навыки развиты хорошо, лишь изредка допускаются ошибки в технических приёмах, тема задания раскрыта полностью, выбранные изобразительные материалы и технические приёмы соответствуют образу;

- **высокий уровень** – отличная теоретическая и практическая подготовленность: осмысленность терминологии и применение её в речи, умение качественно создавать работу без технического брака, креативный творческий подход к художественной форме изображения в каждой работе.

Диагностика процесса личностного развития детей в динамике проводится в конце каждого года обучения. Рассматриваются следующие параметры:

- развитие коммуникативных способностей (умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми: легко вступать в контакт, просить и оказывать помощь, выражать эмпатию, отзывчивость, выполнять поручения педагога);
- поведение на занятии (внимателен или отвлечен, сосредоточен или рассеян, самостоятелен или нет, быстр или медлителен, подражает ли соседу, аккуратен или нет, умеет ли преодолевать трудности, увлечен или равнодушен, успевает закончить или нет, удовлетворён работой или нет);
- способность принимать самостоятельные решения;
- желание принимать участие в общественной жизни творческого объединения: социальных акциях и мероприятиях, посвящённых календарным праздникам и жизни города;
- желание участвовать в открытых занятиях и мастер – классах, проводимых педагогом;
- желание самостоятельно проводить мастер – классы в профильных лагерях и на различных мероприятиях;
- желание участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, в том числе, и персональных.

По итогам освоения программы **на каждом из трех уровней ее реализации** каждый ребёнок получает свидетельство в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МАУ ДО СДЮТЭ.

1.5. Методическое обеспечение программы.

Формы организации детей на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально – групповая;

- парная;
- дистанционная.

Формы проведения занятий:

- мастер – класс, проводимый педагогом и детьми;
- посещение экскурсии и выставки;
- творческая встреча с мастерами декоративно – прикладного искусства, работающими в технике батика;
- презентация своего проекта в практическом и электронном виде;
- просмотр детских работ;
- самостоятельная работа;
- викторина;
- тематический праздник;
- чаепитие;
- индивидуальная консультация;
- онлайн-просмотр тематических видеороликов, в том числе дистанционно;
- выполнение творческих и интерактивных заданий, в том числе дистанционно;
- проведение онлайн-мастер-классов;

Программа «По ступенькам мастерства» (батик – художественная роспись по ткани) построена по принципу – «от простого к сложному», что способствует созданию для каждого обучающегося ситуации успеха.

Задача педагога в процессе реализации программы в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

К.Д. Ушинский говорил, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении,

не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться.

Образовательный материал по каждому разделу состоит из тем, которые расположены в порядке постепенного усложнения того или иного технического приёма. Изученные приёмы соединяются в обобщающем занятии по той или иной теме.

С каждым последующим годом обучения программа предусматривает повторение уже освоенных и изучение новых техник того или иного вида батика:

➤ 1-й год обучения:

холодный батик («однослойный» и «незамкнутая графика»);

горячий батик («однослойный», «многослойный», «от пятна» с использованием кистей в работе);

экспериментальная роспись («Шибори с зажимами», «Шибори каменное» и «роспись расплавленным воском при помощи штампа»);

смешанный батик (сочетание в работе ранее изученных видов батика);

Реализация образовательной программы начинается с изучения истории развития ручной росписи, основ рисунка, декоративной композиции, стилизации, цветоведения, правил техники безопасности и особенностей работы с современными, профессиональными изобразительными материалами, инструментами и оборудованием.

В процессе решения различных технических и творческих задач, дети получают знания по технологии батика, овладевают разнообразными современными техниками и приёмами росписи по ткани, позволяющими создавать неповторимые уникальные изделия, отвечающие современным веяниям декоративно – прикладного искусства.

Освоение знаний, умений, навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием научиться технологии создания понравившегося изделия. Нацеленность на качественный конечный результат изделия, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности, самоконтролю и самооценке.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение разных этапов создания росписи по ткани, завершённых работ как индивидуальных, так и коллективных. Чтобы ребёнок учился сам видеть достоинства того, что сделал, учился исправлять и совершенствовать в дальнейшем своё мастерство, педагог указывает на «плюсы» и «минусы» в его работе.

В конце второго, на третьем и четвертом году обучения воспитанники выполняют *индивидуальные творческие проекты* по выбранной теме под руководством педагога, например: «Изображение героев Великой Отечественной Войны в технике холодного батика», «Изготовление аксессуаров для одежды в технике экспериментального батика», «Изображение животных Кроноцкого, Нечкинского государственного природного заповедника в технике смешанного батика» и др.

Использование проектного метода в обучении имеет большое значение в создании ситуации успеха на занятии. У детей развивается интерес и мотивация к обучению, формируется активная позиция в учебной деятельности, повышается уверенность в себе, развиваются коммуникативные способности. Педагог имеет возможность строить учебный процесс с опорой на интересы детей.

Именно творческие проекты являются результатом обучения. Но прежде чем подойти к созданию самостоятельных композиций, необходимо овладеть технологиями батика, и только при этом условии

наступает творческая активность. Важным этапом на пути к самостоятельному этапу является копирование и выполнение работ по образцу. Репродуктивный метод обучения позволяет детям отрабатывать полученные технические навыки и в дальнейшем самим составлять свои композиции, привнося в них что-то свое, личное, отражая собственное видение и индивидуальный почерк, тем самым предоставляя ребенку возможность реализовываться в соответствии со своими склонностями и интересами.

В образовательном процессе педагог использует различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, ознакомление детей с литературой – сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстративного материала, образцов готовых изделий, показом педагога, использованием видео и аудио-метода, интернета, компьютера, интерактивной доски и документ – камеры.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала.

Освоение программы обучения росписи по ткани и развитие личности ребенка идёт через синтез теоретических и практических занятий с игрой, что помогает достичь наибольших результатов.

Применение педагогом поискового и творческого метода – развивающих и обучающих игр на занятиях – ключ в организации обучения и воспитания детей. В игре формируются многие особенности личности ребёнка, игра для него – это школа общения. В программе используются игры и вариативные творческие задания, разработанные педагогом, на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, на раскрытие личностных особенностей и творческих способностей детей:

- «Отгадай вид росписи по ткани»;
- «Выложи последовательно этапы работы»;

- «Найди ошибки в работе»;
- «Найди технический брак в работе и придумай способ его устранить»;
- «Отгадай кроссворд по разным видам батика»;
- «Составь кроссворд по разным видам батика»;
- «Посмотри, запомни и нарисуй»;
- «Изобрази предмет вариативно»;
- «Дополни изображение деталями и объедини их в рисунок»;
- «Дорисуй детали и создай образ»;
- «Напиши эссе на предложенную тему».

Это игры, переложенные на конкретную тему, позволяющие решить те или иные задачи занятия. В данной программе игра выступает как незаменимая форма педагогического контроля знаний умений навыков.

Особое внимание уделяется работе с одарёнными детьми. Для них на занятиях используется несколько вариативных заданий разной степени сложности.

Наиболее эффективным для создания на уроке ситуации успеха является применение педагогом методов проблемного обучения: поискового и творческого. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на её решение, организует поиск решения на основе знаний, выдвигаются гипотезы, устанавливаются причинно – следственные связи. Разрешение проблемной ситуации на занятии повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет детям почувствовать свою причастность к происходящему на занятии.

Использование технологии деятельностного подхода на занятиях способствует созданию таких условий на занятиях, благодаря которым дети самостоятельно добывают нужную информацию по заданию педагога и сами приходят к результату.

Применение эвристического метода обучения способствует созданию на занятии ситуации успеха. Во время викторины у детей есть возможность проявить инициативу, активность, интеллектуальные способности, эмпатию, обогатить словарный запас терминологией изучаемого предмета.

Использование рефлексивного метода обучения позволяет обратить внимание на самого себя, развивает способность к самостоятельному поддержанию в себе интереса и мотивации к обучению.

При рефлексии происходит понимание, освоение и отражение учебного материала, анализ и сопоставление достигнутых результатов с намеченными ранее задачами, соотнесение текущих задач с насущными потребностями и необходимостью для будущей работы.

Результатом рефлексивной деятельности является развитие и изменение ребёнка, смена позиции, занимаемой им в учебной деятельности, активизация его как субъекта деятельности. Так формируется развивающее учение, когда содержание обучения превращается из цели в средство развития способности учиться.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещения музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области художественной обработки текстиля, а так же детских творческих объединений, занимающихся росписью по ткани.

Развитию творческой активности и успешности способствует участие и победы воспитанников в выставках и конкурсах декоративно – прикладного искусства разного уровня, предусмотренных программой.

Развитию личностных качеств способствует участие детей в общественной жизни творческого объединения, образовательного учреждения и города (проведение мастер – классов педагогом и детьми для жителей на праздниках «День города», «День семьи», «День открытых

дверей», «День Рождения СДЮТЭ», в профильных лагерях, изготовление сувениров для Ветеранов войны и для детей из социально незащищенных семей).

Закреплению уверенности воспитанника в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом, обществом или детским коллективом удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов. С этой целью с 1-го года обучения каждый участник творческого коллектива начинает формировать Портфолио «Мои достижения» и папку для творческих работ «Моё творчество». В папку вкладываются все работы ученика, в Портфолио – результаты успеваемости, грамоты, дипломы, фотографии, каталоги с выставок с участием ребёнка, благодарности за активное участие в различных мероприятиях. Портфолио позволяет составить представление об индивидуальности воспитанника, проследить за ростом умений и навыков, порадоваться его успехам. Работа над Портфолио продолжается в течение всего обучения в творческом объединении. Сколько сил и старания вкладывает каждый воспитанник в свой труд, ведь каждому хочется, чтобы его папка была самой наполненной. Портфолио помогает ребёнку оценить свои возможности и в дальнейшем их реализовать. Портфолио оформляется в двух видах: электронном и бумажном.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Он испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Успех в обучении любимым видом деятельности – завтрашний успех в жизни!

Личный пример педагога: активное участие в различных выставках декоративно – прикладного творчества, в персональных выставках, на равных с воспитанниками участие в совместных выставках и фестивалях в номинации «Содружество: учитель-ученик» и наличие постоянно пополняющегося Портфолио в бумажном и электронном виде, вызывает у

детей интерес, уважение, восхищение, желание совершенствоваться и достигать высоких результатов.

Работа по программе предусматривает взаимодействие с родителями на разных уровнях:

- соучастие (посещение тематических родительских собраний, мастер – классов, проводимых детьми и педагогом, открытых занятий, посещение итоговых детских выставок, совместное посещение со своими детьми детских выставок, фестивалей, конкурсов, персональных выставок педагога, участие в анкетировании, в работе информационного пространства образовательного курса Технология «Батик»);
- сотрудничество (помощь в организации и сопровождение экскурсий, отдыха детей, творческих встреч воспитанников с мастерами декоративно – прикладного искусства, работающими в технике батика);
- сотворчество (помощь в подготовке праздничных мероприятий, изготовление работы совместно с ребёнком на занятии для дома и выставки, придумывание совместно с детьми поэтических образов героев творческих работ, сочинение стихов).

Создание педагогом собственного информационного пространства образовательного курса Технология «Батик», в рамках трансляции педагогического опыта, способствует ещё более эффективной работе с детьми и их родителями.

Из образовательного курса «Батик» они узнают темы и содержание занятий, домашние задания, новости о предстоящих и прошедших событиях, таких как участие и победа в конкурсах, фестивалях и выставках детского творчества, время и место проведения персональных выставок детей и педагога. У детей есть возможность обмениваться мгновенными сообщениями с педагогом и консультироваться в процессе

самостоятельной работы над творческими проектно – исследовательскими работами по батику.

Деятельность педагога дополнительного образования включает умение разрабатывать необходимые **дидактические средства для осуществления образовательного процесса:**

- *Наглядные пособия:* альбомы, наборы открыток с изображением пейзажей, натюрмортов, предметов быта, объектов и явлений природы, животных;
- *Наглядные пособия:* альбомы с фотографиями, отражающими культуру, быт, природный колорит разных стран и народов;
- *Наглядные пособия:* каталоги с выставок и альбомы с фотографиями декоративных произведений российских и зарубежных художников по батику;
- *Наглядные пособия:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Виды декоративно – прикладного творчества», «Виды батика», «Применение росписи в одежде и интерьере», «Использование в батике мотивов русских росписей: Гжельской, Хохломской, Жостовской, Северодвинской, Урало – Сибирской, Дымковской, Городецкой» и русского народного костюма;
- *Таблицы:* «Правила техники безопасности»: «При работе со стеклянной трубочкой»; «При работе с резервирующим составом»; «При работе с электрической банкой и электроплиткой»; «При работе с батик-штифтом и батик-модулем»; «При работе с ножницами»; «При работе с утюгом»; «При работе с жидкими красителями для ткани»; «При работе с кнопками»;

- *Таблицы:* «Виды батика и их отличительные особенности», «Цветовой круг», «Цветовые гармонии», «Теплые и холодные цвета», «Стилизация природных форм», «Декоративная композиция», «Орнаментальная композиция», «Особенности и применение разных видов шелка»;
- *Образцы:* «Виды технического брака в работе», «Виды батика», «Технические приёмы в разных видах батика»;
- *Альбом:* «Детские работы по темам занятий»;
- *Образцы* упражнений и готовых изделий в технике батик;
- *Альбомы:* «Стихи о батике»;
- *Карточки* с развивающими и обучающими играми (позволяют закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения, навыки детей, а педагогу определить уровень освоения программы и скорректировать учебный процесс):

«Отгадай вид росписи ткани»,

«Выложи последовательно этапы работы»,

«Найди ошибки в работе»,

«Найди технический брак в работе и придумай способ его устранить»,

«Составь кроссворд по разным видам батика»,

«Отгадай кроссворд по разным видам батика»,

- *Карточки* с вариативными творческими заданиями и упражнениями (развивают образное воображение, фантазию, самостоятельность, память, внимание, наблюдательность):

«Посмотри, запомни и нарисуй»,

«Дополни изображение деталями и объедини их в рисунок»,

«Дорисуй детали и создай образ»,

«Изобрази предмет вариативно».

1.6. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо иметь достаточно широкий комплекс оборудования и материалов.

Оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, имеющее вытяжной шкаф или кондиционер;

- столы и стулья;

- закрытые шкафы и стеллажи для красителей, рам, подрамников;

- кран с горячей и холодной водой;

- рамы раздвижные с крючками для ткани;

- подрамники различных размеров;

- пластиковые цилиндры и деревянные бруски для техники «Шибори»;

- металлический чайничек с узким носиком для техники «Поливка расплавленным воском»;

- электрическая банка для подогрева воска;

- электрическая плитка и сковорода для подогрева воска;

- утюг электрический;

- эмалированное ведро ёмкостью 10 л для запаривания работ;

- профессиональный запарочный бокс;

- стенды для демонстрации готовых работ;

- литература по профилю деятельности;

- компьютер, интерактивная доска, документ - камера и интернет;

- подборка CD – продукции: аудио и видео.

Инструменты и материалы:

- ткань: высококачественный хлопок и натуральный шёлк в ассортименте;

- жидкие красители для ткани;

- стеклянные трубочки;

- батик-штифт, батик-модуль для воска;

- поролоновые кисти, поролоновые валики;
- флейцы с искусственным ворсом;
- соль, мочеви́на;
- трафареты, шаблоны и штампы;
- резерв бесцветный, чёрный, цветной;
- очищенный бензин, резиновая груша, спирт;
- кнопки-гвоздики;
- степлер, клей ПВА, малярный скотч;
- кисти натуральная щетина и ворсовые различных размеров;
- салфетки из ткани для промакивания кистей;
- бумага для эскизов и шаблонов;
- обёрточная бумага в рулоне;
- картон для изготовления «столиков», прозрачный скотч;
- маркеры чёрного цвета;
- камешки, банковские резинки, шпагат, иголки с нитками;
- прищепки, металлические гайки;
- гуашь, акварель;
- банки для воды;
- цветные контуры для ткани;
- чёрно-белые газеты;
- шерстяное одеяло для запаривания работ;
- деревянный брусок для запаривания работ;

Для выполнения творческих заданий и тестовых упражнений у каждого ребёнка должна быть тетрадь или альбом.

3. Список литературы.

3.1. Список литературы для педагога.

- 1.** Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
- 2.** Арманд Т.А. Руководство по росписи тканей. – М.: Политехника, 1992.
- 3.** Адам М. Галстук: стиль и мода. – М.: Изд. дом Ниола 21 век, 2001.
- 4.** Асмолов А.Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности. Вопросы психологии №2, 2002.
- 5.** Брита Хансен. Роспись по шёлку.
- 6.** Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- 7.** Браславская Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «МИР ФАНТАЗИИ» (художественная роспись по ткани).
- 8.** Границкая А.С. Научим думать и действовать. – М.: Просвещение, 1991.
- 9.** Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие. – М.: Владос, 2005.
- 10.** Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
- 11.** Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство Радуга, 2000.
- 12.** Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
- 13.** Жиль Нере. Густав Климт (1862-1918): жизнь и творчество. – TASCHEN ; – М.: АРТ – РОДНИК, 2000.
- 14.** Искусство батика. Популярное издание. – М.: Внешсигма, 2000.
- 15.** Киримова Г.Д. Теория и практика в условиях развивающего обучения. – М.: Просвещение, 1991.

16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
17. Комский Д.М. Основы теории творчества. – Екатеринбург, 1993.
18. Конча Моргадес. Роспись по шёлку для начинающих. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.
19. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005.
20. Лебедева О.В. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
21. Журнал «Народное образование», № 6, 1994 г.
22. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов на Дону: Феникс, 2001.
23. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: Паритет, 2008.
24. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы).
25. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
26. Саутан М. Расписываем цветы по шёлку. – М.: Издательство Ниола-Пресс, 2008.
27. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
28. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
29. Каталоги с выставок и фестивалей по батику.

3.2. Список литературы для детей.

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. – М.: АСТ; - Мн.: Харвест, 2006.

2. Журнал «Юный художник», № 12, 1996, Замкнутая и свободная композиция.
3. Журнал «Юный художник», № 7, 1997, Орнамент и построение раппорта в художественном текстиле.
4. Журнал «Юный художник», № 8, 1997, Картины в технике батик.
5. Журнал «Юный художник», № 3, 2004, Батик радость красок.
6. Журнал «Валентина», № 1, 1995, Роспись по шелку.
7. Ивановская В.И. Животные в орнаментах. – М.: Издательство В.Шевчук, 2009.
8. Искусство детям. Акварельные цветы. – М.: Издательство Мозаика – Синтез, 2009.
9. Кожохина С.Н. Путешествие в мир искусства. – М.: Творческий центр Сфера, 2002.
10. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития: Академия,К*: Академия Холдинг, 2000.
11. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн.: Литература, 1997.
12. Рисуем розы. – М.: АСТ; - Мн.: Харвест, 2007.
13. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. Серия Рукодельница. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра - изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.
16. Ширинкин П.С. Книга легенд. Туристские легенды Пермского края. – Пермь, 2013.
17. Энциклопедия художника. Искусство батика. – М.: Внешсигма, 2000.