

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 06.09.2022 г.
Внесены изменения
«__» _____ 201_г.
«__» _____ 201_г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании ЭМС Управления
образования
администрации Чайковского
городского округа.
Протокол № 346 от 08.09.2022 г.
Приказ УО № 07-01-05-438 от
08.09.2022 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО СДЮТЭ
Третьякова О.А.
08.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Природа и творчество»
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 36 недель

Автор-составитель:
Оксак Олеся Афанасьевна,
педагог дополнительного образования;

Содержание

Информационная карта _____	3
Пояснительная записка _____	4
Цель, задачи программы _____	5
Содержание программы _____	6
Методы оценки результативности программы _____	7
Средства, необходимые для реализации программы _____	8
Учебный план _____	10
Календарно-тематическое планирование _____	11
Список литературы _____	20

Информационная карта

Направление деятельности: художественное

Наименование программы: «ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО» **Классификация**

образовательной программы:

- по уровню освоения: общекультурная;
- по образовательным областям: декоративно - прикладное творчество, искусство, сфера человеческой деятельности;
- по форме организации образовательного процесса: коллективная, индивидуальная;
- по направлению работы: декоративно - прикладное творчество;
- по возрасту: 6-11 лет;
- по виду: традиционная, модифицированная;
- по срокам реализации: 3 года
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная;
- по половому признаку: смешанная;
- по типу: ориентационная;
- по уровню результативности образовательного процесса: уровень предметно-функционального обучения;
- по целевой установке образовательного результата: познавательная, развивающая художественные способности.

Пояснительная записка

Декоративно–прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Эстетическое воспитание – важная часть развития личности. Именно поэтому занятия декоративно-прикладным творчеством не теряют своей актуальности. Декоративно-прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Навыки, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Наличие художественных способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия различными видами художественной деятельности (вырезание ножницами, лепка из соленого теста и пластилина, скручивание и складывание различных видов бумаги, картона, бисероплетение) способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, восприятия, мышления и памяти ребенка. Развивается мелкая моторика, усидчивость, концентрация внимания. Занятия декоративно-прикладным творчеством носят учебно-воспитательный

характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Дети учатся работать и мастерить вместе, в команде. Дополнительную ценность для развития личности может представлять использование средств мультимедиа, музыкального оформления творческой деятельности, а также активная речевая включенность ребенка.

Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Программа предусматривает включение элементов краеведения, что также является актуальным в настоящее время. Ознакомление с природой и культурой своего края обогащает мировосприятие ребенка, поскольку в каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную значимость.

Новизна программы представляется в том, что на протяжении курса обучающиеся включаются в различные виды декоративно-прикладного творчества. Кроме этого, в программе предусмотрены занятия, направленные на создание коллективных работ, что позволяет учащимся не только обобщать приобретенные умения и навыки, но и активно взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные умения, толерантность к другим участникам творческой деятельности. Таким образом, программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного творчества.

Программа по декоративно-прикладному творчеству с элементами краеведения «Детское творчество» рассчитана на 3 года с привлечением детей разного возраста (6-11 лет) и подготовленности, разного уровня развития моторики рук, координации, поэтому при планировании темы урока учитывается сложность и доступность в изложении заданий. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Данная программа строится на следующих принципах:

- Принцип природосообразности. Отбор содержания строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 6-11 лет, с учетом интересов и потребностей детей данного возраста.
- Принцип гуманизма состоит в том, что педагогический процесс строится на доброжелательных, человеческих отношениях между педагогом и обучающимися, через опору на положительные качества обучающихся в ходе педагогического процесса.
- Принцип демократизации. Обучающимся предоставляется определенная интеллектуальная и нравственная свобода для саморазвития и самоопределения.
- Принцип активности. При изучении материала используются активные методы обучения (дидактические игры, дискуссии, экскурсии, включение в решение проблемных ситуаций и т.д.)
- Принцип доступности. Принцип заключается в переходе от «изучения того, что близко, к тому, что далеко; от легкого к более трудному; от известного к неизвестному». А также, принцип повторности материала при переходе от простого к сложному.
- Принцип наглядности заключается в привлечении органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.
- Принцип контроля результатов деятельности и обратной связи – в процессе обучения проводится диагностика уровня творческого роста обучающихся.
- Принцип культуросообразности заключается в отборе краеведческого материала по изучению особенностей родного края, в котором проживают обучающиеся: природа Пермского края.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения через создание условий к саморазвитию учащихся.

Задачи программы:

1. Дать представление о декоративно-прикладном искусстве народов Прикамья в условиях собственной практической творческой деятельности.
2. Обучать профессиональным приемам работы с бумагой, бисером, тестом, пластилином, природным материалом, нарабатывать умения организации и планирования деятельности, навыки работы с инструментами, самостоятельной разработки поделок.

3. Формировать общие трудовые навыки и качества личности, способствующие успешности учащегося в трудовой деятельности (аккуратность, бережливость, терпение, самостоятельность, креативность).

4. Развивать образное мышление, художественный вкус.

5. Развивать коммуникативные умения учащихся посредством создания условий для комфортного педагогического общения.

Содержание программы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с техникой работы, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, лепки, плетения, аппликации, конструирования, вышивки, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, физминутки.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Программа рассчитана на 3 года обучения, с последующим усложнением материала.

1 год обучения – учащиеся 6-7 лет;

2 год обучения – 8-9 лет;

3 год обучения – 10-11 лет.

Этапы работы: Весь образовательный процесс делится на три этапа:

Этап	Название	Задачи
I этап	Подготовительный (1 год обучения)	Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов; Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла; Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап	Практический (2 год обучения)	Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности; Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.
III этап	Творческий (3 год обучения)	Самостоятельно создавать собственные изделия, используя полученные умения и навыки; Поощрять индивидуальный стиль деятельности, креативность, нетрадиционность мышления.

Учебный план (36 часов)

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Форма занятий	Приемы и методы
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Игровые,
2	Пластилинография	6	1	5	Беседа, практика	Образцы, презентации, рабочие, схемы
3	Природный материал И бросовый материал	2	1	1	Беседа, практика, выставки	Образцы, презентации, рабочие, схемы
4	Тестопластика	5	1	4	Беседа, практика, творческие вечера, выставки	Образцы, презентация, рабочие, схемы
5	Оригами	2	1	1	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы
6	Бисероплетение	4	1	3	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы

7	Техники живописи и графики	5	1	4	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы
8	Нетрадиционное рисование	2	1	1	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы
9	Бумагопластика	6	1	5	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы
10	Экскурсия в художественную галерею.	2	1	1	Беседа, практика	Образцы, презентация, рабочие, схемы
	ИТОГО:	36	10	26		

Содержание учебного плана

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	1 год обучения
сентябрь	1	Вводное занятие	1. Инструктаж по ТБ, ПДД, АТБ, ПБ 2. Плакат по теме	Познакомить воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и материалами, а также с ТБ, ПДД, АТБ, ПБ
	2	Пластилинография	Рельефная картина из пластилина	Познакомить с новым видом изображения - рельефом Напомнить приемы работы с пластилином

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	1 год обучения
				Учить основам композиции не листе
				Пейзаж «Осенняя поляна»
	3	Животные Пермского края	1. Превращение шара, конуса, цилиндра в фигурки животных 2. Объединение поделок в коллективную композицию	Познакомить с анималистическим жанром «Кошки»
	4	Мозаика из пластилина	1. Составление композиции, нанесение рисунка 2. Заполнение, завершение работы	Учить точечному заполнению задуманного изображения Натюрморт
сентябрь	5	Птицы Пермского края	1. Составление композиции, нанесение рисунка 2. Заполнение, завершение работы	Учить дополнять пластилин крупой, семечками, камушками
октябрь	6	Осенняя фантазия	Поделки из природного и бросового материала (мох, камушки, шишки, желуди, ветки, картон, пластик и т.п.)	Развивать самостоятельность в создании композиции, Закрепить навыки работы с пластилином. Использовать в работе бросовый материал и природный материал.

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	Задачи
				1 год обучения
	7	Выставка детских работ	Посещение городских выставок	Развивать наблюдательность, креативность, творческий потенциал, умение видеть в простом сказочные образы, эстетическое восприятие. Воспитывать трепетное отношение к увядающей природе.

	8	Азбука соленого теста	История тестопластики. Техника работы с тестом. Обычаи народов Прикамья.	Демонстрация способа приготовления теста и приемов работы с ним
октябрь	9	Любимый герой сказки или мультфильма	Фигурки из теста	Превращение шара в персонаж. Учить делать каркас Смешарики
	10	Зимняя картина	1.Панно из соленого теста 2.Раскрашивание	Продолжить знакомить с композиционным решением рельефного изображения Учить использовать в работе стеки, зубочистки, коробочки и др. дополнит. Материалы(бросовый материал)
ноябрь	11	Сувениры народов Прикамья,	Изготовление народных оберегов: • Подкова • Подсвечник • Венок • Плетенка • Корзинка • Домовенок	Закреплять приемы работы с тестом Учить комбинировать тесто с бросовым и природным, декоративным (бусины, монеты, ленты) материалами.
	12	Пластелин и природный материал.	Выставка детских работ, посещение городских выставок.	Воспитывать интерес к культурным наследиям города и края.
ноябрь	13	Мастерская Деда Мороза	Фигурки оригами	Учить читать схемы оригами Учить разным способам складывания бумаги Учить работать по образцу и самостоятельно

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	Задачи
				1 год обучения

декабрь	14	Мастерская Деда Мороза	Гирлянды, елочные игрушки	Учить работать с бумагой, картоном, др. материалами Учить пользоваться шаблоном, трафаретом Сплочение коллектива детей и родителей
	15	Мастерская Деда Мороза	Новогодняя маска	Учить самостоятельно использовать в работе разные техники: конструирование, аппликация. Изображение Развивать творческую активность, самостоятельность
	16	Мастерская Деда Мороза	Новогодняя открытка или стенгазета	Прививать интерес к городским мероприятиям и выставкам, развивать чувство патриотизма, активную жизненную позицию.
	17	Символ Нового года	Изготовление символических поделок	Знакомить с историей и традициями празднования Нового года Обобщение умений работы с тестом, самостоятельное творчество
декабрь	18	Новогодний вечер	Знакомство с традициями празднования Нового года	Сплочение коллектива
январь	19	Инструктаж по ТБ, ПДД, АТБ, ПБ	Повторный инструктаж	Напомнить правила безопасности при работе с инструментами и материалами, а также с ТБ, ПДД, АТБ, ПБ
	20	Азбука бисероплетения	ТБ на рабочем месте История бисероплетения	
	21	Насекомые Пермского края	Учить читать схемы, организация рабочего места	Малая стрекоза

	22	Животный мир Пермского края	Усложнения плетения, учить самостоятельно составлять схемы, закреплять изделие, развивать чувство ритма, логику, мышление,	Малый крокодил, ящерица, птичка,
--	----	-----------------------------	--	----------------------------------

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	Задачи
				1 год обучения
февраль	23	Плетение фенечек, браслетов, бус и колец		Учить самостоятельно подбирать материал, составлять цветовой ритм, развивать эстетический вкус, фантазию Простой браслет в 1-23 бусины Самостоятельный выбор вида браслета
	24	Украшения из лент, ниток, кожи по традициям народов Прикамья	1.Традиции народов Прикамья 2.Современны модные тенденции в выборе аксессуаров Самостоятельное изготовление аксессуара	Знакомить с традициями различных народов, Учить комбинировать различные материалы
март	25	Изучение техники графики – дудлинг, зентангл	1.ТБ на рабочем месте История появления техник дудлинг и зентангл. 2.Рисование орнамента	Инструктаж на рабочем месте Познакомить с графическими средствами выразительности (точка, линия, штрих, пятно) Познакомить в композиционным решением Научить рисовать орнамент, узоры, заполнять весь лист

	26	Нетрадиционное рисование ТРИЗ	Превращение цветных пятен в образы животного и растительного мира	Изучить основные приемы в работе акварельных красок, уметь различать холодные и теплые цвета, дополнять цветное пятно деталями, развивать фантазию и креативное мышление.
март	27	Правополушарное рисование в живописи гуашью пейзажа	Создавать через цвет настроение, передавать свое отношение к цвету и образу живой и неживой природы родного края	Изучить приемы работы гуашью, смешивать основные цвета, компоновать задуманное изображение на листе по трем планам, заполнять весь лист по заданной теме, передавать настроение в работе через цвет и форму. Учить рисовать натюрморт, пейзаж, сюжетную композицию, портрет.
	28	Рисование с натуры предметов неживой природы	Учить компоновать натюрморт из 3 предметов на листе вертикального и горизонтального формата	Учить рисовать натюрморт из 3 предметов Развивать творческий потенциал, фантазию, самостоятельность, инициативность

Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	Задачи
				1 год обучения
апрель	29	Рисование животных с натуры и по представлению	Познакомить с с анималистическим жанром изобразительного искусства.	Учить создавать сюжетную композицию по теме «Мир животных». Развивать творческий потенциал, фантазию, самостоятельность.
	30	Рисование человека с натуры и по представлению	Познакомить с жанром портрет, учить рисовать разными способами фигуру человека, дать	Портрет мамы Автопортрет Портрет моей семьи

			понятие пропорции лица и тела	
	31	Плетение из бумаги	Научить плетению из картонных полос, делать закладки для книг, корзинки.	Простое плетение закладок
	32	Мятая бумага, обрывание	Построение композиции в 3 плана, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр	Заполнять композицию рваными кусочками бумаги
апрель	33	Объемные комбинированные поделки	Объемные цветы в коробках.	Вырезание цветов из бумаги сложенной в 4 раза
май	34	Картон и гофрированная бумага	Изготовление букетов из гофрированной бумаги в технике торцевания	Изображение 1 цветка
	35	Стенгазета	Учить создавать стенгазеты в стиле аппликации и коллажа	Оформление по краю листа изображением
Месяц	№ занятия	Тема	Содержание занятия	Задачи
				1 год обучения
	36	Открытка на 9 мая Объемная цветочная композиция	Композиционное построение изображения по заданной теме Самостоятельное составление композиции	В стиле коллажа Закрепление навыков работы с бумагой и инструментам

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Данная программа строится на следующих принципах:

□ Принцип природосообразности. Отбор содержания строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 6-11 лет, с учетом интересов и потребностей детей данного возраста.

□ Принцип гуманизма состоит в том, что педагогический процесс строится на доброжелательных, человеческих отношениях между педагогом и обучающимися, через опору на положительные качества воспитанников в ходе педагогического процесса.

□ Принцип демократизации. Обучающимся предоставляется определенная интеллектуальная и нравственная свобода для саморазвития и самоопределения.

□ Принцип активности. При изучении материала используются активные методы обучения (дидактические игры, дискуссии, экскурсии, включение в решение проблемных ситуаций и т.д.).

□ Принцип доступности. Принцип заключается в переходе от «изучения того, что близко, к тому, что далеко; от легкого к более трудному; от известного к неизвестному». А также, принцип повторности материала при переходе от простого к сложному.

□ Принцип наглядности заключается в привлечении органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.

□ Принцип контроля результатов деятельности и обратной связи – в процессе обучения проводится диагностика уровня творческого роста воспитанников.

□ Принцип культуросообразности заключается в отборе краеведческого материала по изучению особенностей родного края, в котором проживают обучающиеся: природа Пермского края.

Для реализации данной программы используются следующие методы обучения:

1. Словесные: беседа, рассказ.
2. Невербальные: прослушивание музыкальных произведений, дидактические игры и т.п.
3. Наглядные: демонстрация (показ таблиц, карт, фотоматериалов, схем, карточек, слайдов и видеофильмов).
4. Практические: практическая деятельность, коллективная творческая деятельность.

Для реализации данной программы используются следующие формы обучения:

1. Фронтальная;
2. Групповая;
3. Дистанционная;
4. Экскурсия;
5. Игровая;
6. Практическая

Средства, необходимые для реализации программы

Для плодотворных занятий объединения необходим просторный кабинет, столы ученические, стулья, мольберты, компьютер, мультимедиапроектор.

Инструменты и приспособления:

- гуашь/акварель
- маркеры/фломастеры
- цветные карандаши/восковые мелки
- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закруглёнными концами
- кисточка для клея и красок
- доски (клеенки) для работы с пластилином и солёным тестом - стеки.

Материалы:

- альбом формат А-4
- ватман формат А-3
- бумага цветная плотная односторонняя, двухсторонняя
- бумага цветная гофрированная
- природные материалы (гербарий, шишки, желуди, веточки, листья)
- солёное тесто
- леска
- проволока
- бисер
- пайетки, блески
- нитки
- застежки
- резинки
- бросовый материал
- зубочистки
- спичечные коробки
- контейнер.

Методы оценки результативности программы:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим воспитанником;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, играх и т.д.
- реализация творческих идей.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие воспитанников в праздниках, различных досуговых мероприятиях, посвященных народным промыслам, детских выставках, фестивалях, в дистанционных конкурсах и выставках.

Количественный анализ:

Учитывается посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

По результатам наблюдения и диагностики отмечается сформированность новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Диагностические критерии оценки творческой деятельности воспитанников:

- самостоятельность; □ креативность; □ аккуратность;
- заинтересованность творчеством.

Все диагностические критерии вносятся в сводную таблицу /приложение №1 Во время формирования эмоционально-оценочного мышления воспитанников, необходимо донести до них, что оценивая работу, важно обращать внимание на следующие аспекты:

Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость, ритмичность, разнообразие деталей, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или,

наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Критерии оценивания уровня усвоения программы «Природа и творчество»

Высокий уровень усвоения программы -- 100%--80% (20%-25% на каждый критерий)

- 1. Самостоятельность:** тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии.
- 2. Креативность:** объем личного творчества составляет более 50%, самостоятельно и творчески выполнялась работа.
- 3. Аккуратность:** полностью соблюдались правила техники безопасности; задание выполнено с соответствующей технологии изготовления.
- 4. Заинтересованность творчеством:** работа полностью завершена, практическое использование изделия, потребность в дальнейшем пользоваться данной технологией самостоятельно.

Средний уровень усвоения программы -- 80%--60% (15%-20% на каждый критерий)

- 1. Самостоятельность:** допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления; работа выполнялась самостоятельно.
- 2. Креативность:** в основном правильно выполняются приемы труда, работа выполнена самостоятельно, но без творчества.
- 3. Аккуратность:** норма времени выполнена или не довыполнена 20-10%; отдельные приемы труда выполнялись неправильно и небрежно; полностью соблюдались правила техники безопасности.
- 4. Заинтересованность творчеством:** работа завершена не полностью, практическое использование изделия невозможно, нет желания пользоваться данной технологией самостоятельно.

Ниже среднего уровень усвоения программы-- менее 60%

1.Самостоятельность: имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления; самостоятельность в работе была низко.

2.Креативность: отдельные приемы труда выполнялись неправильно; нет творческой самостоятельности.

3.Аккуратность: не полностью соблюдались правила техники безопасности, норма времени не довыполнена на 40-20%; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

4.Заинтересованность творчеством: работа завершена не полностью, практическое использование изделия невозможно, нет желания пользоваться данной технологией самостоятельно.

Список литературы

Литература, предназначенная для педагога:

1. И учёба, и игра: природоведение: пособие для родителей и педагогов / Т.И.Тарабарина, Е.И.Соколова. – Ярославль: Академия развития, 1998
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003
3. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. - М.: Лист, 1998.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; Просвещение. 1999.
5. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М.: Издательский дом МС, 2001.
6. Гаврилова А.С. Поздравить красиво! Открытки своими руками. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010.
7. Данкевич. Е. Лепим из соленого теста. - С- Петербург: «Кристалл», 2001.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - С- Петербург: «Кристалл». 2001.
- 10.Мери-Энн Кол. 1 10 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. - М. ПОППУРИ,2009.
- 11.Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 3 класс образовательная система «Гармония» учебник «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева
- 12.Трудовое обучение. 1 класс: поурочные планы по учебнику Т.М.Геронимус «Маленький мастер2 / Н.А.Тараканова. – Волгоград: Учитель, 2007
- 13.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
- 14.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
- 15.Календарно-тематическое планирование по курсу «Труд» 3 класс образовательная система «Гармония» учебник «Технология» Н. М. Коньшева
- 16.Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008. 17. В. А. Хоменко "Соленое тесто шаг за шагом"

Литература, предназначенная для детей:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. - М.: Школьная пресса, 2002.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль, Академия холдинг, 2003.
3. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. - М.: Педагогика, 1987.
4. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: АйрисПресс, 2012.
5. Лоран Катио. Фигурки из бисера. - М.:КОНТЭНТ, 2010.

Сводная таблица по мониторингу

№	Месяц	Тема	Критерии	Первый год	Второй год	Третий год
1.	Сентябрь Октябрь	Пластилин- Графия Природный материал	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			
2.	Ноябрь Декабрь	Бумаго- Пластика Тесто- пластика	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			
3.	Январь Февраль	Бисеро- Плетение, Фенечки	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			
4.	Март	Шитье Вышивка	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			
5.	Апрель Май	Бумаго- Пластика Оригами	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			
6.	Июнь Июль	Игровое рисование	Самостоятельность Креативность Аккуратность Заинтересованность творчеством			