

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 06.09.2022 г.
Внесены изменения
«__» _____ 201_ г.
«__» _____ 201_ г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании ЭМС Управления
образования администрации Чайковского
городского округа.
Протокол № 346 от 08.09.2022 г.
Приказ УО № 07-01-05-438 от
08.09.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО СДЮТЭ
Третьякова О.А.
08.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Город мастеров»

Возраст учащихся: 7–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Третьякова Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Чайковский, 2022г.

Содержание

Информационная карта.....	3
1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Прогнозируемые результаты.....	11
1.4. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения.....	12
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	23
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2.Способы проверки прогнозируемых результатов.....	25
2.3. Методическое обеспечение программы.....	27
3. Список литературы.....	35
3.1. Список литературы для педагога.....	35
3.2. Список литературы для детей.....	37

Информационная карта.

Учреждение: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского (далее МАУ ДО СДЮТЭ).

Название объединения: «Город мастеров».

ФИО педагога дополнительного образования: Третьякова Валерия Владимировна

Направленность деятельности: художественная.

Статус программы: модифицированная.

Наименование программы: «Основы декоративно-прикладного творчества»

Классификация образовательной программы:

- По уровню освоения: общекультурная;
- По сфере интеграции: программа досуговой культуры;
- По образовательной области: художественная;
- По форме организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, парная;
- По направлению работы: художественная;
- По возрасту: учащиеся от 7 до 14 лет;
- По срокам реализации: 1 год;
- По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: модифицированная;
- По половому признаку: смешанная;
- По типу: информационная;
- По уровню результативности образовательного процесса: информационно-досуговая, социально-культурного воспитания детей;
- По целевой установке образовательного результата: формирование творческих способностей ребенка и создание условий для его дальнейшего успешного развития.

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на воспитание художественной культуры у учеников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все ученики обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы предусматривает ознакомление учеников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении ученики знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, ученики узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства ученики учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только

формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Данная образовательная программа соответствует особенностям учреждения дополнительного образования, уровню подготовленности и возрастным особенностям детей, временным параметрам деятельности и реализуется в рамках творческого объединения.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенность современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей. Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста.

Возрастные психофизические особенности детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с пятого класса она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Ученики узнают о характеристике природных материалов, что создавать картины можно не только карандашами и кистями, но и веточками, семянами, зернышками, листьями; они учатся работать с бросовым материалом.

Декоративно-прикладное искусство даёт для ребёнка любого уровня подготовленности уникальные и широчайшие возможности для творчества и самовыражения, состояние уверенности в собственных силах и удовлетворённости в плодах своего труда, потому что выполненные своими руками работы могут украсить жилой и общественный интерьер, стать великолепным подарком для

друзей и близких, стать аксессуаром одежды ребёнка, создав его неповторимый образ, имидж и стиль.

Возможность создать самим произведение искусства даёт детям истинную радость, повышает их самооценку, помогает завоевать авторитет у ровесников и уважение у старших, одновременно удивляя и радуя родителей и педагогов. Теплота вещи, сделанной своими руками, особенно становится дорогой в наши дни, когда мы окружены большим количеством серийных, фабричных вещей.

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

Практическая значимость программы.

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» (декоративно-прикладное искусство), отвечая запросам детей и их родителей, позволяет любому желающему познакомиться с основами декоративно-прикладного творчества, с историей и традициями декоративного искусства, с видами, техниками, приёмами. Для одних детей декоративно-прикладное искусство является просто увлекательным занятием, которое в будущем может навсегда стать занятием по душе, приносящим в жизнь радость творчества и чувство полноты бытия.

Другие – приходят в объединение с целью получения определенных знаний, умений и навыков. Они связывают свое будущее с профессией художника. Занятия в объединении станут для них первой ступенькой в освоении профессии. В дальнейшем они смогут продолжить свое образование в художественных училищах и вузах.

Таким образом, для подростка – это шаг во взрослую жизнь, профессиональная ориентация, развитие коммуникативных качеств, а для детей младшего возраста – это возможность на практике увидеть перспективу их дальнейшего развития.

Педагогическая концепция программы строится на следующих принципах:

- своевременного распознавания и развития в каждом ребёнке его природных художественных данных;
- уверенности в его творческих возможностях и художественной одарённости;
- чёткой взаимосвязи теории и практики;
- главного внимания на практические цели изготовления качественных художественных изделий;
- изучения, обмена и распространения опыта детских творческих коллективов.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью образовательной программы является развитие творческих способностей ребенка и создание ситуации успешности путем приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей и традициями декоративно-прикладного искусства;

- научить особенностям изготовления разных видов декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для формирования художественно – графических умений и навыков;
- обучить основам цветоведения и композиции.

Развивающие:

- создать условия для формирования начальных профессиональных умений и навыков в области художественного и декоративно – прикладного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер;
- развивать чувство цвета, ритма, формы, композиции;
- развивать память, воображение, фантазию, абстрактное мышление;
- создать условия для развития художественного вкуса;
- развивать способность ребёнка к культурной самоидентификации и желание ее сохранения;
- способствовать формированию качеств успешного человека (самотивация, вера в себя, в свои силы и возможности, умение действовать сразу, стремление к большему, чем есть сейчас, умение искать возможности и преодолевать неудачи);
- развивать и активизировать эмоциональную сферу, желание творить и созидать, экспериментировать;
- создать условия для развития художественной самостоятельности, креативности;
- способствовать формированию потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству, в частности к современному искусству.
- воспитывать уважительное отношение к традиционной культуре своего народа и народов других стран;

- воспитывать бережное и внимательное отношение к природе родного края;
- воспитание терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели;
- воспитывать аккуратность;
- создать условия для формирования эмоционально – эстетического восприятия действительности, эстетического мировоззрения, эстетических чувств (чувства прекрасного, чувства восхищения и гордости за свою работу и за работы товарищей, удовлетворения плодами своего труда);
- создать условия для привития навыков коллективного труда (умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, взаимопомощь, ответственность за свою часть работы перед коллективом);

Сроки реализации образовательной программы.

Образовательный процесс рассчитан на 3 года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 11 лет.

Зачисление в творческое объединение происходит на основе желания детей младшего, среднего и старшего школьного возраста заниматься по данному профилю. Первоначальной базой для дальнейшего развития художественных способностей детей, приходящих в творческий коллектив, является опыт и навыки в изобразительном творчестве, приобретённые в детском саду, младших классах, группах эстетического развития.

Группы по декоративно-прикладному искусству имеют разновозрастный состав. Это способствует эффективному развитию каждого ребёнка. Дети более старшего возраста, в силу своих психологических особенностей, подают пример младшим и выступают для них в роли наставников, показывая за короткое время качественный конечный результат. В свою очередь, младшие дети стремятся к уровню работ старших детей, стараясь не останавливаться только на интересном завораживающем процессе творчества, а быстрее приближаться к результату.

Подражая старшим, младшие неосознанно усваивают способы поведения. Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично проходит взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. У старших ребят есть свои обязанности, они – главные помощники педагога. Они могут придти на помощь младшим в творческой работе, помирить, если возникнет конфликт. В условиях разновозрастной группы ребенок быстрее осваивает правила жизнедеятельности творческого объединения и учреждения, ему начинают доверять серьезные дела. Ребенок учится правильно вести себя, творчески повторяя действия старших, перенимая их опыт.

Режим занятий.

1-й год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов в год.

После каждых 45 минут занятий предусмотрен перерыв не менее 15 минут для проветривания помещения, отдыха обучающихся, смены видов деятельности.

1.3. Прогнозируемые результаты.

По окончании обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности при работе с оборудованием для работ по декоративно-прикладному творчеству;
- общие сведения по декоративно-прикладному искусству;
- значение искусства в жизни человека, возможность выражения национальной культуры посредством искусства;
- основы цветоведения, композиции в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
- материалы, инструменты и оборудование;
- виды декоративно-прикладного творчества, технические приемы;
- отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, её художественные традиции;
- элементарно стилизовать простые природные формы предметов;

- правильно пользоваться материалами, инструментами, оборудованием;

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения, 36 часов в год

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
	Основы цветоведения.	1	1	-
	Экскурсия на природу, заготовка гербария.	1		1
	Знакомство с техникой гравюра. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Аппликация из гербария.	1		1
	Работа с соленым тестом.	1		1
	Роспись игрушки из соленого теста.	1		1
	Аппликация из пластилина.	1		1
3	Торцевание на пластилине.			1
	Основы композиции в изобразительном искусстве.			1
	Стилизация простых природных форм.			2
4	Знакомство с техникой валяние из шерсти.	2	1	1
	Аппликация из ткани «Городок».	1		1
	Природные материалы «Зверята».	1		1
5	Работа в группах. Изготовление декоративного панно «Чудо-город».	1		1
	Аппликация из журналов «Животные»	2	1	1
6	Знакомство с техникой дудлинг. «Животный мир»	2	1	1
	- Разработка эскизов.	1		1
	- Заполнение пространства дудлингом.	1		1
	Создание брелка из ниток мулине «Парочка»	1		1
	Рисование воском.	1		1
7	Знакомство с традиционными видами росписи. Хохлома и гжель.	1	1	
	Роспись подготовленных трафаретов	1		1
	Знакомство с народными игрушками и их росписью.	1	1	
	Изготовление игрушки из глины.	1		1
8	Рисунок или аппликация на тему «Вымышленное дерево».	2	1	1
	Изготовление закладки для книги в технике			

	абстракционизм на основе цветowych пятен. Изготовление закладки из лоскутков ткани.	1 1		1 1
9	Пленэр. Рисование на природе. Итоговое занятие	2		2 1
	Итого:	36	8	28

Содержание программы

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детским коллективом. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в общественных местах и техника безопасности на занятиях.

Общий обзор и введение в программу 1-го года обучения.

Первичная диагностика детей в виде несложных заданий с целью проверки имеющихся у них специальных способностей по избранному виду деятельности.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Дополнительные цвета. Хроматические цвета, ахроматические. Холодные и теплые цвета (по ассоциативным впечатлениям).

Практические занятия:

Упражнения по смешиванию цветов.

Опрос на пройденную тему.

Тема 2. Лепка и роспись.

Работа с гербарием. Составление композиции на свободную тему.

Знакомство с лепкой из соленого теста и росписью. Знакомство с видами росписи.

Практические занятия:

Работа с соленым тестом, лепка на свободную тему.

Роспись по готовой игрушке.

Опрос на пройденную тему.

Тема 3. Основы композиции в изобразительном искусстве. Особенности декоративной текстильной композиции и стилизации. Стилизация простых природных форм. Орнамент.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Значение подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила подбора цветовой гаммы. Формы композиции. Правила построения композиции.

Понятие орнамент, его виды и значение. Изображение орнамента на поверхности разной формы.

Практические занятия:

Упражнения на стилизацию простых природных форм.

Творческие задания: «Дополни изображения деталями и объедини их в рисунок».

Создание творческой декоративной композиции со стилизованными элементами.

Зарисовки орнамента на поверхности разных форм.

Опрос на пройденную тему.

Тема 4. Работа с тканью и природными материалами.

Виды тканей, используемых для аппликации, подбор природных материалов, подходящих для композиции. Подборка шерсти для валяния.

Практические занятия:

Практическое занятие, изготовления изделия из цветной шерсти.

Разработка эскизов для работы с тканью на тему «Городок». Подготовка лоскутов ткани и изготовление аппликации.

Изготовление аппликации из природных материалов, приготовленных учениками.

Опрос на пройденную тему.

Тема 5. Работа в группе. Командная работа, изготовление декоративного панно «Чудо-город». Работа со старыми журналами.

Работа с соленым тестом. Виды декорирования.

Подборка журналов, для изготовления аппликации из них на тему «Животные».

Правила техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и материалами.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов к работе.

Разработка эскиза группой учеников на тему «Чудо-город». Командная работа с соленым тестом, изготовление домов для декоративного панно.

Подборка старых журналов для аппликации из них на тему «Животные».

Опрос на пройденную тему.

Тема 6. Дудлинг.

Знакомство с техникой дудлинг. Создание композиции на тему «Животный мир».

Инструктаж по технике безопасности с новым инструментом: перо.

Практические занятия:

Работа на выбранном формате, разработка эскизов и заполнение выбранного животного декорированным орнаментом.

Опрос на пройденную тему.

Тема 7. Знакомство с традиционными видами росписи.

Знакомство учащихся с историей традиционных видов росписи на различных изделиях, а так же традиционными орнаментами по ткани.

Практические занятия:

Учащиеся расписывают приготовленные для них трафареты различной посуды росписью, которую они выбрали сами.

Опрос на пройденную тему.

Тема 8. Знакомство с техникой абстракционизм. Знакомство с гобеленом как видом декоративно-прикладного искусства.

Выполнение аппликации «Вымышленное дерево» позволяет развить фантазию, так же выполнение закладки в технике абстракционизм закрепляет навык и умение работать с техникой абстракционизм.

Знакомство с новым видом декорирования гобелен.

Практические занятия:

Учащиеся выполняют работу, одновременно знакомясь с техникой абстракционизма. Выполняют работу с гобеленом, делая закладку из ненужных тканей.

Опрос на пройденную тему.

Тема 9. Пленэр. Итоговое занятие.

Практические занятия:

Работа на улице, учащиеся знакомятся с природой, рисуя пейзажи и растения.
Подготовка и проведение выставки изделий. Подведение итогов работы за год.
Награждение грамотами и дипломами за успехи и активное посещение творческого объединения.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе «Основы декоративно-прикладного творчества» (декоративно-прикладное искусство)

педагога дополнительного образования Третьяковой Валерии Владимировны

Этап образовательного процесса	1-й год обучения	
Начало учебного года	15.09.2016	
Конец учебного года	20.05.2017	
Продолжительность учебного года	36 недель (36 ч.)	36 недель (36 ч.)
Продолжительность учебной недели	2 ч. (на группу)	4 ч.(на группу)
Продолжительность занятия	2 ч. (на группу)	
Стартовый мониторинг	Сентябрь (последняя неделя)	
Промежуточный мониторинг	Декабрь (15 – 20) Май (последняя неделя)	
Каникулы осенние	28.10.16 – 07.11.16 занятия по расписанию	
Каникулы зимние	26.12.16 – 09.01.17 занятия по расписанию	
Каникулы весенние	27.03.17 – 03.04.17 занятия по расписанию	
Каникулы летние	20.06.17 – 15.09.17	

2.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо иметь достаточно широкий комплекс оборудования и материалов.

Оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- столы и стулья;
- закрытые шкафы и стеллажи;
- кран с горячей и холодной водой;
- стенды для демонстрации готовых работ;
- литература по профилю деятельности;
- компьютер;

Инструменты и материалы:

- бумага различных форматов;
- краски (гуашь, акварель, акрил);
- перья для рисования тушью;
- трафареты, шаблоны и штампы;
- кнопки-гвоздики;
- степлер, клей ПВА, малярный скотч, ножницы;
- кисти натуральная щетина и ворсовые различных размеров;
- салфетки из ткани для промакивания кистей;
- бумага для эскизов и шаблонов;
- гофрированная бумага в рулоне;
- картон обычный и цветной, цветная бумага, прозрачный скотч;
- маркеры чёрного цвета;
- камешки, банковские резинки, шпагат, иголки с нитками;
- прищепки, металлические гайки;
- банки для воды;
- чёрно-белые газеты, старые журналы;

Для выполнения творческих заданий и упражнений у каждого ребёнка должен быть альбом.

2.3. Способы проверки прогнозируемых результатов.

Качество обученности детей контролируется через различные виды мониторинга. К ним относятся: систематическая диагностика полученных детьми теоретических знаний и практических навыков, а также диагностика личностного развития. Данные мониторинга заносятся в таблицы, из которых видно, каких результатов достигли ученики.

Первичная диагностика (на начальном этапе): включает в себя комплекс несложных заданий с целью выявления имеющихся навыков, знаний и умений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Первичное и итоговое анкетирование: позволяет определить уровень мотивации ученика своей деятельностью в объединении, выявить индивидуальные потребности ребенка.

Критерии оценки первичной диагностики:

- уровень интереса к декоративно-прикладному искусству (ДПИ);
- уровень развития воображения и образного мышления;
- уровень развития специальных способностей.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- уровень знания правил работы и применения их при работе с инструментами и материалами;
- уровень развития умения видеть ошибки в работе;
- уровень развития умения видеть в работе технический брак и придумать способ его устранить;
- уровень знаний о декоративно-прикладном искусстве, путём выполнения тестовых заданий;
- уровень качества создания и представления самостоятельного творческого проекта;
- результативность участия в выставках.

Критерии оценки итоговой аттестации:

- уровень развития воображения и образного мышления;
- уровень владения технологией и приёмами изучаемой росписи;
- уровень качества создания и представления коллективного творческого проекта.

Уровни учёта творческого роста и результативности обучения:

- **низкий уровень** – ребёнок неуверенно ориентируется в теме и навыки в работе сформированы слабо, частое использование готовых шаблонов в работе;

- **средний уровень** – ребёнок уверенно ориентируется в теоретическом материале, иногда ошибаясь, навыки развиты хорошо, лишь изредка допускаются ошибки в технических приёмах, тема задания раскрыта полностью, выбранные изобразительные материалы и технические приёмы соответствуют образу;

- **высокий уровень** – отличная теоретическая и практическая подготовленность: осмысленность терминологии и применение её в речи, умение качественно создавать работу без технического брака, креативный творческий подход к художественной форме изображения в каждой работе.

Диагностика процесса личностного развития детей в динамике проводится в конце каждого года обучения. Рассматриваются следующие параметры:

- развитие коммуникативных способностей (умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми: легко вступать в контакт, просить и оказывать помощь, отзывчивость, выполнять поручения педагога);
- поведение на занятии (внимателен или отвлечен, сосредоточен или рассеян, самостоятелен или нет, быстр или медлителен, подражает ли соседу, аккуратен или нет, умеет ли преодолевать трудности, увлечен или равнодушен, успевает закончить или нет, удовлетворён работой или нет);
- способность принимать самостоятельные решения;
- желание принимать участие в общественной жизни творческого объединения: социальных акциях и мероприятиях, посвящённых календарным праздникам;

- желание участвовать в открытых занятиях и мастер – классах, проводимых педагогом;
- желание участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, в том числе, и персональных.

По итогам освоения программы **на каждом из трех уровней ее реализации** каждый ребёнок получает свидетельство в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МАУ ДО СДЮТЭ.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Формы организации детей на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально – групповая;
- парная.

Формы проведения занятий:

- мастер – класс, проводимый педагогом и детьми;
- посещение экскурсии и выставки;
- презентация своего проекта в практическом и электронном виде;
- просмотр детских работ;
- самостоятельная работа;
- тематический праздник;

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества» (декоративно-прикладное искусство) построена по принципу – «от простого к сложному», что способствует созданию для каждого обучающегося ситуации успеха.

Задача педагога в процессе реализации программы в том и состоит, чтобы дать каждому из своих учеников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

К.Д. Ушинский говорил, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться.

Образовательный материал по каждому разделу состоит из тем, которые расположены в порядке постепенного усложнения того или иного технического приёма. Изученные приёмы соединяются в обобщающем занятии по той или иной теме.

С каждым последующим годом обучения программа предусматривает повторение уже освоенных и изучение новых техник:

➤ 1-й год обучения:

Основы цветоведения и композиции;

Виды декорирования (Различные виды декорирования предметов и рисунков.)

Работа с природным материалом (Работа с листьями, шишками, ветками, крупой, а так же работа с бумагой)

Народные промыслы (изучение росписи и орнаментов, а так же их стилизация)

Лепка (лепка из глины, пластилина, изготовление аппликаций)

Реализация образовательной программы начинается с изучения истории развития ручной росписи, основ рисунка, декоративной композиции, стилизации, цветоведения, правил техники безопасности и особенностей работы с современными, профессиональными изобразительными материалами, инструментами и оборудованием.

В процессе решения различных технических и творческих задач, дети получают знания, овладевают разнообразными современными техниками и приёмами, позволяющими создавать неповторимые уникальные изделия, отвечающие современным веяниям декоративно – прикладного искусства.

Освоение знаний, умений, навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием научиться технологии создания понравившегося изделия. Нацеленность на качественный конечный результат изделия, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности, самоконтролю и самооценке.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение разных этапов создания изделия, завершённых работ как индивидуальных, так и коллективных. Чтобы ребёнок учился сам видеть достоинства того, что сделал, учился исправлять и совершенствовать в дальнейшем своё мастерство, педагог указывает на «плюсы» и «минусы» в его работе

Использование проектного метода в обучении имеет большое значение в создании ситуации успеха на занятии. У детей развивается интерес и мотивация к обучению, формируется активная позиция в учебной деятельности, повышается уверенность в себе, развиваются коммуникативные способности. Педагог имеет возможность строить учебный процесс с опорой на интересы детей.

Именно творческие проекты являются результатом обучения. Но прежде чем подойти к созданию самостоятельных композиций, необходимо овладеть технологиями, и только при этом условии наступает творческая активность. Важным этапом на пути к самостоятельному этапу является копирование и выполнение работ по образцу. Репродуктивный метод обучения позволяет детям отрабатывать полученные технические навыки и в дальнейшем самим составлять свои композиции, привнося в них что-то свое, личное, отражая собственное видение и индивидуальный почерк, тем самым предоставляя ребенку возможность реализовываться в соответствии со своими склонностями и интересами.

В образовательном процессе педагог использует различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, ознакомление детей с литературой – сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстративного материала, образцов готовых изделий, показом педагога, использованием видео и аудио-метода, интернета, компьютера, интерактивной доски и документ – камеры.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала.

Освоение программы обучения видам декоративно-прикладного искусства и развитие личности ребенка идёт через синтез теоретических и практических занятий с игрой, что помогает достичь наибольших результатов.

Применение педагогом поискового и творческого метода – развивающих и обучающих игр на занятиях – ключ в организации обучения и воспитания детей. В игре формируются многие особенности личности ребёнка, игра для него – это школа общения.

Наиболее эффективным для создания на уроке ситуации успеха является применение педагогом методов проблемного обучения: поискового и творческого. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на её решение, организует поиск решения на основе знаний, выдвигаются гипотезы, устанавливаются причинно – следственные связи. Разрешение проблемной ситуации на занятии повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет детям почувствовать свою причастность к происходящему на занятии. Использование технологии деятельностного подхода на занятиях способствует созданию таких условий на занятиях, благодаря которым дети самостоятельно добывают нужную информацию по заданию педагога и сами приходят к результату.

Применение эвристического метода обучения способствует созданию на занятии ситуации успеха. Во время викторины у детей есть возможность проявить инициативу, активность, интеллектуальные способности, эмпатию, обогатить словарный запас терминологией изучаемого предмета.

Использование рефлексивного метода обучения позволяет обратить внимание на самого себя, развивает способность к самостоятельному поддержанию в себе интереса и мотивации к обучению.

При рефлексии происходит понимание, освоение и отражение учебного материала, анализ и сопоставление достигнутых результатов с намеченными ранее задачами, соотнесение текущих задач с насущными потребностями и необходимостью для будущей работы.

Результатом рефлексивной деятельности является развитие и изменение ребёнка, смена позиции, занимаемой им в учебной деятельности, активизация его как субъекта деятельности. Так формируется развивающее учение, когда

содержание обучения превращается из цели в средство развития способности учиться.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещения музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области художественной обработки текстиля, а так же детских творческих объединений.

Развитию творческой активности и успешности способствует участие и победы воспитанников в выставках и конкурсах декоративно – прикладного искусства разного уровня, предусмотренных программой.

Развитию личностных качеств способствует участие детей в общественной жизни творческого объединения, образовательного учреждения и города (проведение мастер – классов педагогом и детьми для жителей на праздниках «День города», «День семьи», «День открытых дверей», «День Рождения СДЮТЭ», в профильных лагерях, изготовление сувениров для Ветеранов войны и для детей из социально незащищенных семей).

Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом, обществом или детским коллективом удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов. С этой целью с 1-го года обучения каждый участник творческого коллектива начинает формировать Портфолио «Мои достижения» и папку для творческих работ «Моё творчество». В папку вкладываются все работы ученика, в Портфолио – результаты успеваемости, грамоты, дипломы, фотографии, каталоги с выставок с участием ребёнка, благодарности за активное участие в различных мероприятиях. Портфолио позволяет составить представление об индивидуальности воспитанника, проследить за ростом умений и навыков, порадоваться его успехам. Работа над Портфолио продолжается в течение всего обучения в творческом объединении. Сколько сил и старания вкладывает каждый воспитанник в свой труд, ведь каждому хочется, чтобы его папка была самой наполненной. Портфолио помогает ребёнку оценить свои возможности и в дальнейшем их реализовать. Портфолио оформляется в двух видах: электронном и бумажном.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Он испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Успех в обучении любимым видом деятельности – завтрашний успех в жизни!

Личный пример педагога: активное участие в различных выставках декоративно – прикладного творчества, в персональных выставках, на равных с воспитанниками участие в совместных выставках и фестивалях в номинации «Содружество: учитель-ученик» и наличие постоянно пополняющегося Портфолио в бумажном и электронном виде, вызывает у детей интерес, уважение, восхищение, желание совершенствоваться и достигать высоких результатов.

Работа по программе предусматривает взаимодействие с родителями на разных уровнях:

- соучастие (посещение тематических родительских собраний, мастер – классов, проводимых детьми и педагогом, открытых занятий, посещение итоговых детских выставок, совместное посещение со своими детьми детских выставок, фестивалей, конкурсов);
- сотрудничество (помощь в организации и сопровождение экскурсий, отдыха детей, творческих встреч учеников с мастерами декоративно – прикладного искусства);
- сотворчество (помощь в подготовке праздничных мероприятий, изготовление работы совместно с ребёнком на занятии для дома и выставки, придумывание совместно с детьми поэтических образов героев творческих работ, сочинение стихов).

Создание педагогом собственного информационного пространства образовательного курса в рамках трансляции педагогического опыта, способствует ещё более эффективной работе с детьми и их родителями.

Из образовательного курса «Основы декоративно-прикладного творчества» они узнают темы и содержание занятий, домашние задания, новости о предстоящих и прошедших событиях, таких как участие и победа в конкурсах, фестивалях и выставках детского творчества, время и место проведения персональных выставок

детей и педагога. У детей есть возможность обмениваться мгновенными сообщениями с педагогом и консультироваться в процессе самостоятельной работы над творческими проектно – исследовательскими работами.

Деятельность педагога дополнительного образования включает умение разрабатывать необходимые **дидактические средства для осуществления образовательного процесса:**

- *Наглядные пособия:* альбомы, наборы открыток с изображением пейзажей, натюрмортов, предметов быта, объектов и явлений природы, животных;
- *Наглядные пособия:* альбомы с фотографиями, отражающими культуру, быт, природный колорит разных стран и народов;
- *Наглядные пособия:* каталоги с выставок и альбомы с фотографиями декоративных произведений российских и зарубежных художников;
- *Наглядные пособия:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Виды декоративно – прикладного творчества»;
- *Таблицы:* «Правила техники безопасности»: «При работе с ножницами»; «При работе с жидкими красителями»; «При работе с кнопками»;
- *Таблицы:* «Цветовой круг», «Цветовые гармонии», «Теплые и холодные цвета», «Стилизация природных форм», «Декоративная композиция», «Орнаментальная композиция»;
- *Альбом:* «Детские работы по темам занятий»;
- *Образцы* упражнений и готовых изделий;

3. Список литературы.

3.1. Список литературы для педагога.

- 1.** Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
- 2.** Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с
- 3.** .Асмолов А.Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности. Вопросы психологии №2, 2002.
- 4.** Буткевич Л.М. История орнамента: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- 5.** Браславская Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «МИР ФАНТАЗИИ».
- 6.** Государственная программа города Москвы на среднесрочный период (2012-2016 гг.) Развитие образования города Москвы («Столичное образование»).
- 7.** Границкая А.С. Научим думать и действовать. – М.: Просвещение, 1991.
- 8.** Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
- 9.** Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
- 10.** Закон РФ «Об образовании» (10.07.1992 г. №3266-1).
- 11.** Жиль Нере. Густав Климт (1862-1918): жизнь и творчество. – TASCHEN ; – М.: АРТ – РОДНИК, 2000.
- 12.** Киримова Г.Д. Теория и практика в условиях развивающего обучения. – М.: Просвещение, 1991.
- 13.** Комский Д.М. Основы теории творчества. – Екатеринбург, 1993.
- 14.** Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005.
- 15.** Лебедева О.В. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

16. Журнал «Народное образование», № 6, 1994 г.
17. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов на Дону: Феникс, 2001.
18. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
19. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
20. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (07.03.1995 г. № 233 в ред. от 10.03.2009 г). Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Минобрнауки РФ 03 июня 2003г.
21. ФГОС НОО Минобрнауки России 06 октября 2009 № 373.
22. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

3.2. Список литературы для детей.

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. – М.: АСТ; - Мн.: Харвест, 2006.
2. Журнал «Юный художник», № 12, 1996, Замкнутая и свободная композиция.
3. Журнал «Юный художник», № 7, 1997, Орнамент и построение раппорта в художественном текстиле.
4. Ивановская В.И. Животные в орнаментах. – М.: Издательство В.Шевчук, 2009.
5. Искусство детям. Акварельные цветы. – М.: Издательство Мозаика – Синтез, 2009.
6. Кожохина С.Н. Путешествие в мир искусства. – М.: Творческий центр Сфера, 2002.
7. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн.: Литература, 1997.

8. Рисуем розы. – М.: АСТ; - Мн.: Харвест, 2007.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра - изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Уткин П.И., Королева Н.С Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992